

Symphonie Nr. 4

Horn I in F

f-moll

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky op. 36

I

Andante sostenuto

ff

6

14

A

f

mf

p

20

3

riten.

2

16

Moderato con anima (♩ = In movimento di Valse)

Fl. u. Klar.

44

f

48

B

2

p

poco cresc.

55

mf

p

cresc. poco a poco

63

4

C

1

f

73

1

f

78

4

f

Tchaikovsky — Symphony No. 4 in F Minor, Op. 36

Horn 1 in F

4

273 **Q** *fff*

278 *fff* *fff*

284

288 *rallentando poco a poco al* 3

295 *Moderato assai, quasi Andante* 1 *Hr. 2* *p* *espress.*

301

306 **R** 6 *Ben sostenuto il tempo precedente* *Viol. I* *p*

316 1

321 1 *poco a poco stringendo* *poco più f* *cresc.* **S** 2 *mf*

328 2 1 **T** *sempre stringendo al* *mf cresc.*

336 *Allegro con anima* *f cresc.*

Sinfonie Nr. 5

e-Moll / E minor

2. Satz

Andante cantabile, con alcuna licenza ♩ = 54

Peter I. Tschaikowsky
op. 64

7 I. in F

dolce con molto espress.

12 *animando* *riten.*

16 *sostenuto* *animando*

mf *p*

20 *sostenuto* *mf* *p*

23 *Con moto* *animato*

p *dolce*

26 *mp* *2* *2* *2*

Beethoven — Symphony No. 3

Horn II

5

in E_s SCHERZO

Allegro vivace (♩ = 116)

24 Viol. I 45 Viol. I Fag. I

85 6 Fag. I, Kl. I A 1 2 3 4 5 6 7

105 1 2 3 4 5 3 p

121 B 5 Ve. 1 p p

140 5 Viol. I p cresc.

158 1. 1 2. f f f f f f

171 TRIO sf cresc.

182 f sf

194 cresc. f f 18

224 Viola Bässe Viola Bässe sf cresc.

238 3 sf sf 3

255 1. 2. 25 Viol. I sf pp f pp

294 47 Viol. I Fag. I 6 Fag. I, Kl. I p

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 7 in A Major, Op. 92

Corno I

in A

Poco sostenuto ♩ = 69

15 *ff* *p* *ff sf sf sf sf sf sf sf*

38 *sf sf sf sf sf sf* *dimin. p* *cresc. ff* *ff*

63 **Vivace** ♩ = 104 *cresc. p* *f* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

81 *f > p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

94 *p* *cresc.*

106 *ff* *f*

126 *dolce* *f* *Ob. I* *Fag. I*

150 *Fl. I* *Fag. I* *Fag. I. II* *ff* *ff* *ff*

165 *ff* *G. P.*

177 *ff* *G. P.* *Fag. I* *f* *ff*

209 *Ob. I* *p*

235 *cresc. poco a poco*

Beethoven — Symphony No. 7

2

Corno I

248 Vello. C.-B. H *f* *ff*

256 *5*

270 Archi *più f-* *1 2 3 4*

278 I *-ff* *1*

288 *1 1 2 3 4 5*

298 *p* *p* *1 2 3 4 5 6 7* *8* Ob. I. *Fl. I.*

319 K *cresc.* *ff* *p* *f* *4*

336 *dolce* *ff* *2*

348 L *11* Fag. I. Clar. I. Ob. I. *Fl. I.* *ff* *pp cresc. ff* *1*

371 *ff* M *2* *ff*

384 *2 1 1 6* Viol. II Viol. I *pp* N *4* Viol. *1*

409 *p* *cresc.* *- - - - -* *- più cresc.* *ff*

424

436 *ff*

443 *ff*

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

Corno I(F)

I

Moderato

Д. ШОСТАКОВИЧ

V-ni. II

5 1 6 2 6 3 6 4 7 5 3 6 *f* *dim.*

f *espress.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

8 1 9 9

10 7 11 7 12 10 13 10 14 *p* *f* *p* *ff* *dim.* *p*

15 8 16 6 17 2 *f*

18 *poco animando*

19 *mp*

20 1 21 6 *f* *ff*

22 *Allegro non troppo* *f* *ff*

23 2

24 4 25 3 26 4

27 *poco stringendo* *Poco sostenuto* 5 28 8

f *cresc.* *ff*

Corno I (F)

29 *ff espress.* poco stringendo poco *f* meno *cresc.* 30 *ff*

31 32

33 *fff espress.* 34 *ritenuto dim. pp* 35 *ff*

36 *Largamente* *fff*

37 *sf*

38 *molto ritenuto*

a tempo con tutta forza 2 2 39 2 Solo *p*

40 41 *Moderato*

6 42 11 43 *p cresc.* *f* *dim.* *ppp*

45 5 46 con sord. 47 3

*) Если валторист не может взять ноту «си» пиано, то надлежит играть октавой ниже, как указано.